

華中師範大學

美育年度报告

(2019)



华中师范大学本科生院

华中师范大学美育研究中心

目 录

一、全面多元的公共艺术课程.....	1
(一) 历史文化学院课程.....	2
(二) 美术学院课程.....	3
(三) 文学院课程.....	3
(四) 新闻传播学院课程.....	4
(五) 音乐学院课程.....	4
二、创新“桂子山美育节”	5
三、流声悦耳“桂子山音乐节”	9
四、多彩映画“桂子山电影季”	11
五、学术盛宴“美育大讲堂”	12
六、丹青妙笔：新中国成立 70 周年等主题作品展.....	13
七、青春激扬的校园文化活动.....	15
八、走向基层的美育社会服务活动.....	19
(一) 魅力乡村暑期社会实践活动.....	19
(二) “千生画千村”假期采风活动.....	21
九、健全学校美育机构.....	21
(一) 师资构成.....	22
(二) 特色优势.....	22
十、艺术教育不足与未来展望.....	23
(一) 扩充师资团队.....	23
(二) 增加课程数量.....	23
(三) 开辟专业空间.....	23
(四) 发扬特色活动.....	23
(五) 重视社会资源.....	24

华中师范大学位于九省通衢的湖北省武汉市，坐落在武昌南湖之滨的桂子山上，是教育部直属重点综合性师范大学，国家“211工程”重点建设大学，国家教师教育“985优势学科创新平台”建设高校，首批列入国家“双一流”建设高校，是国家培养中、高等学校师资和其他高级专门人才的重要基地。

新时代中国特色社会主义背景下，党和国家更加重视美育工作。华中师范大学贯彻教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号）的要求，秉持“寓美于教、融美于学、以美育人、以美化人”的育人宗旨，全面加强和改进学校美育，大力推动美育学科建设，提高学生审美和人文素养，在人才培养、学科建设、服务社会等方面成绩斐然。

华中师范大学《关于加快建设高水平本科教育的推进计划》（华师行字〔2019〕25号）指出，提升学校美育工作，成立学校美育研究中心，统筹学校公共艺术教育规划和实施工作，科学研究美育发展规划，研究学校美育教育实施方案。加大公共艺术教育空间和场地建设，推进公共艺术与学校校园文化的融合，加强课堂美育与课外美育相结合，强化美育成效。

2019年华中师范大学美育工作步入了新阶段，74门次公共艺术类课程覆盖面更广，选课人数共6302人次，教学视野更加开阔，类型更为多样；“树人杯艺术文化节”“博雅大讲堂”“桂苑之歌”“美育节”“桂子山音乐节”“电影季”等丰富多彩的文化艺术活动，秉承“博学、博爱、博雅”的教育理念，注重受众的美育效果，美育名片更加闪亮；成立专门的美育研究中心，统筹全校的艺术课程建设，促进公共艺术与校园文化建设的融合发展；社会实践活动以助力全面建成小康社会、打赢脱贫攻坚阻击战的国家战略为切入点，进一步将艺术的服务功能、美育价值与社会实践活动紧密结合起来，为社区、农村开展美育服务。

学校通过各种美育活动，营造美育文化，打造思政与美育相结合的特色活动，鼓励同学们将艺术思想与美术创作相结合，在享受艺术氛围的同时，提高自身修养，形成思政和美育的协调互动，打造“思政+美育”的育人文化。

一、全面多元的公共艺术课程

夯实课堂教学一直是华中师范大学的重要任务，艺术类公共课程作为艺术教育的重点环节，覆盖了艺术鉴赏、艺术实践、艺术史论和艺术批评等不同类别，充分满足学生在美育学习上多元化需求，增强学生获得感。2019年，华中师范大学开设艺术类课程34门，共74门次，66位来自历史文化学院、文学院、美术学院、音乐学院和新闻传播学院的教师共同为学生授课，选课人数达6302人

次。

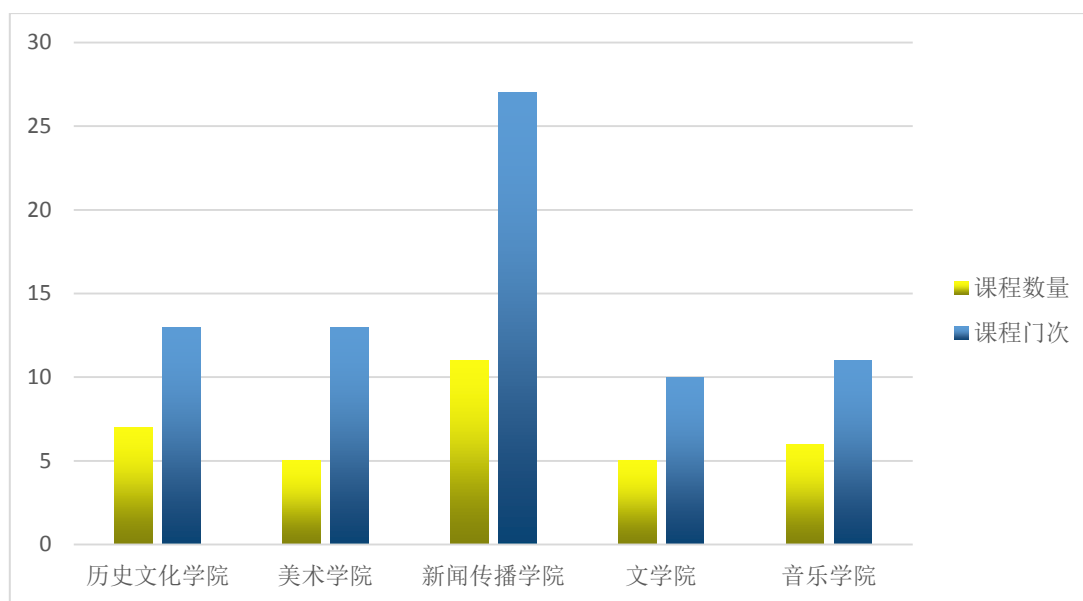
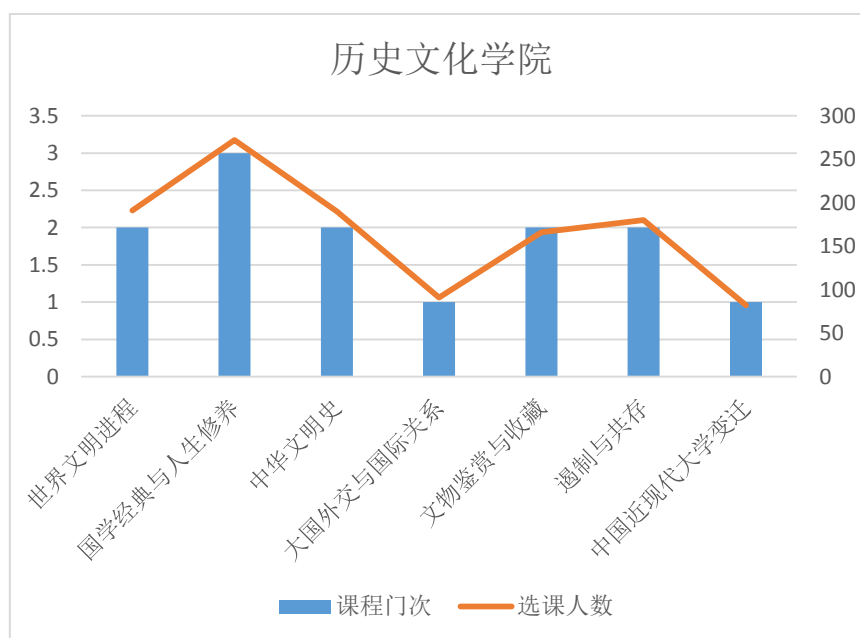


图 1 艺术类公共课数量与门次

(一) 历史文化学院课程

历史文化学院开设公共课程 7 门，共 13 门次，分别是《世界文明进程》《国学经典与人生修养》《中华文明史》《大国外交与与国际关系》《文物鉴赏与收藏》《遏制与共存——冷战史讲座》《中国近现代大学变迁》。



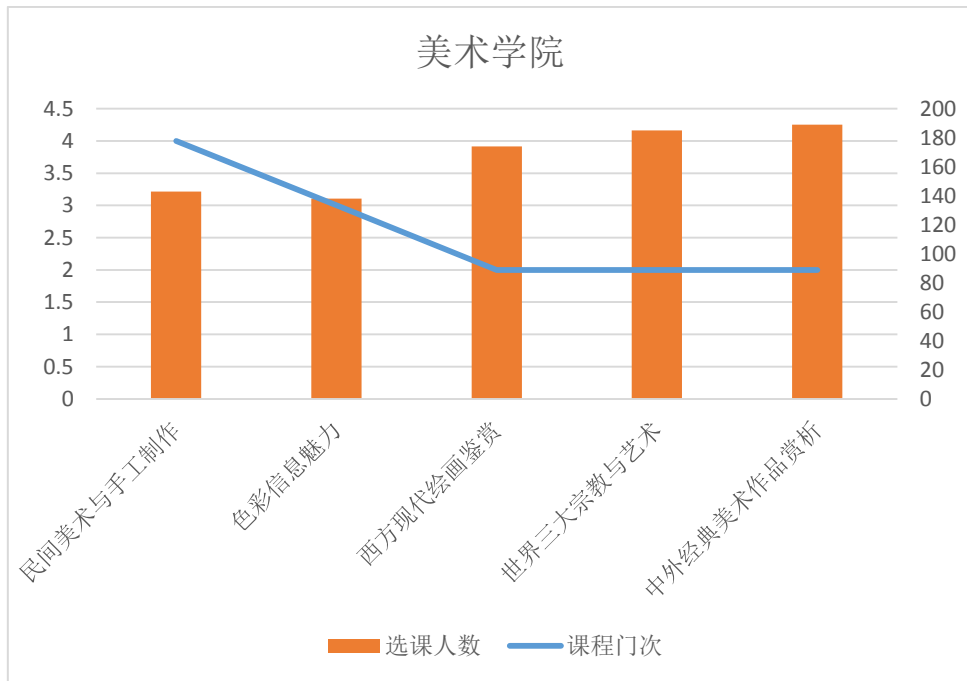
历史文化学院开设的公共课程将历史与当下结合，融汇中西文化。课程设置既包含对中华文明的剖析，帮助学生了解中华民族的发展历程，又涉及世界文明的解读，有益于同学们感受世界不同民族的历史与文化。同时，针对近年来的国

内外热点问题，如大国关系、大学变迁等，也开设课程予以解读，学生在课程中全面深入地理解时事热点，与时俱进，丰富自己的知识。

（二）美术学院课程

美术学院开设公共课程 5 门，共 13 门次，分别是《民间美术与手工制作》《色彩信息魅力》《西方现代绘画鉴赏》《世界三大宗教与艺术》《中外经典美术作品赏析》。

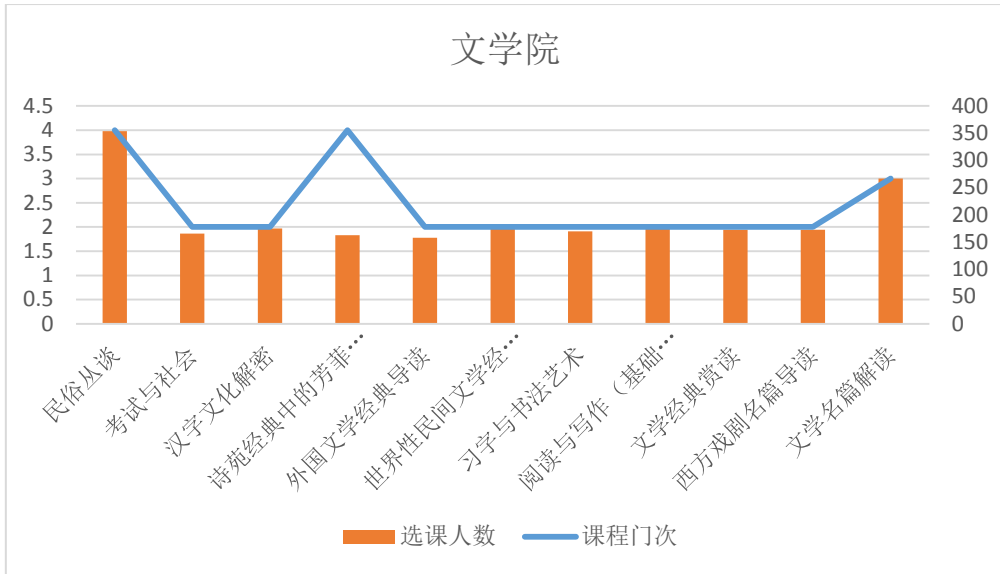
美术学院的课程设计意在更好地引导学生发现和探索生活中的美。在美术作品赏析类课程中，学生通过欣赏中外优秀绘画佳作，更直观地感受美术的魅力。民间美术课程则能帮助学生触碰千年沉淀的中华文化精髓。艺术史类的课程将历史与美术有机结合，在学科融合的基础上多角度分析艺术，拓展学生思维。



（三）文学院课程

文学院开设公共课程 11 门，共 27 门次，分别是《民俗丛谈》《考试与社会》《汉字文化解密》《诗苑经典中的芳菲世界》《外国文学经典导读》《世界性民间文学经典赏析》《习字与书法艺术》《阅读与写作（基础级）》《文学经典赏读》《西方戏剧名篇导读》《文学名篇解读》。

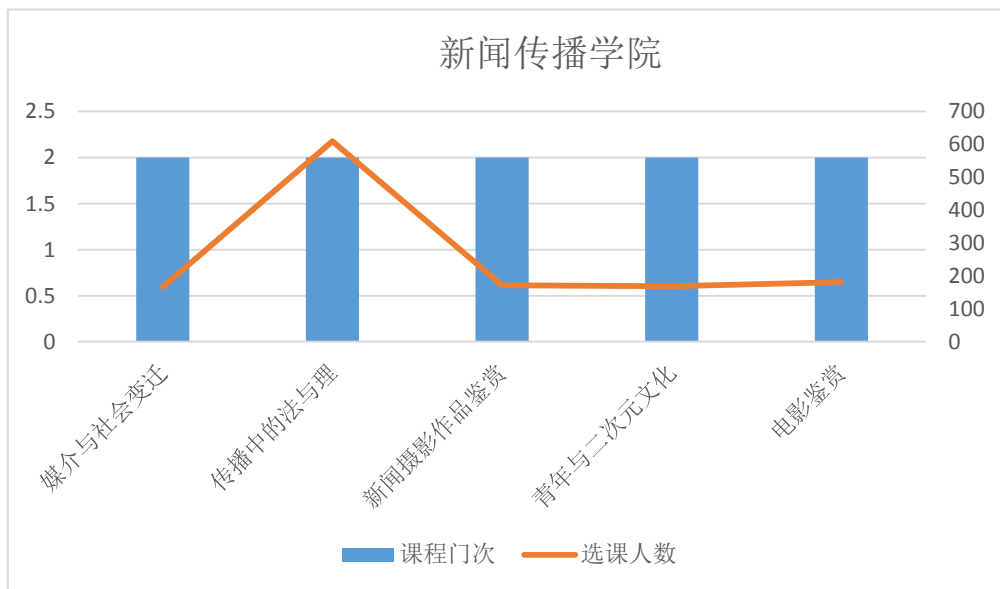
文学院的课程不仅重视中华民族传统文化经典佳作，又兼顾西方名篇。学生从汉字、书法、诗词等中国文化经典开始，步入五彩斑斓的文学世界，在文学的海洋中遨游，提升个人修养，感受中国文化的博大精深。



(四) 新闻传播学院课程

新闻传播学院开设公共课程 5 门，共 10 门次，分别是《媒介与社会变迁》《传播中的法与理》《新闻摄影作品鉴赏》《青年与二次元文化》《电影鉴赏》。

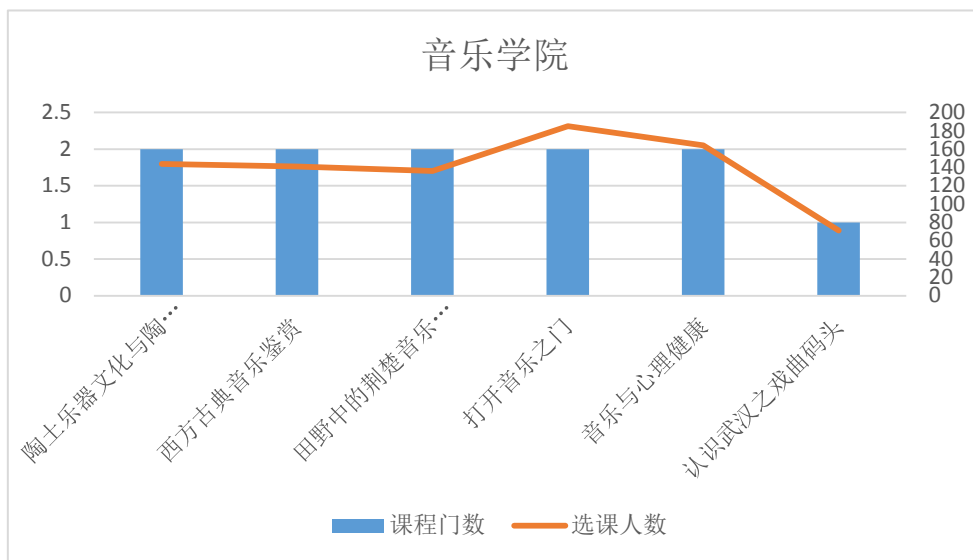
新闻传播学院的课程历史性与现代性兼备。课程中不仅将新闻传播的历史娓娓道来，还加入了如二次元文化、电影鉴赏等环节，使学生系统学习生活中接触的新闻传播学知识，并发掘其中的文化内涵，将兴趣转化为理论知识，以更专业的角度分析自己的爱好，并更好地传播发扬。



(五) 音乐学院课程

音乐学院开设公共课程 6 门，共 11 门次，分别是《陶土乐器文化与陶笛的演奏》《西方古典音乐鉴赏》《田野中的荆楚音乐文化》《打开音乐之门》《音乐与心理健康》《认识武汉之戏曲码头》。

音乐学院在传统音乐课程的基础上，推陈出新，开设数门独具地方特色的课程。荆楚音乐、武汉码头戏曲等立足湖北、扎根武汉的公共课，既能帮助本地学生深入了解故土的特色音乐，又能让来自五湖四海的学生以音乐为纽带，融入武汉这个大家庭。



二、创新“桂子山美育节”

“桂子山美育节”是我校贯彻习近平总书记关于学校美育工作重要指示精神，落实全国教育大会精神的重要举措。美育节是展现我校美育活动的一个平台，通过系列艺术与创意设计交流活动，将美育工作落到实处，目前国内高校也是属于首创。

2019年桂子山美育节活动内容

活动时间	活动名称	观众人数
2019.05.12	美育节开幕式	约 200 人
2019.05.12—05.30	美术学院 2019 届毕业生作品展	约 1000 人次
2019.05.12—05.13	创意市集、非遗作品展、博雅原创作品展	约 1000 人次
2019.05.13—05.20	美术学院开放日	约 200 人次
2019.05.15	毕展作品大家谈（设计专场）	约 200 人
2019.05.17	布贴、剪纸初体验	约 100 人
2019.05.18	陶艺乐烧、毕展作品大家谈（绘画专场）	约 150 人
2019.05.19	扎染零距离	约 100 人
6 月中旬	美育节闭幕式	约 200 人

美育节秉持融美于学、以美育人、融美于教、以文化人的工作理念，构建实践、研究、学习、宣传、教育“五位一体”的工作格局，由展、学、论、市、研五大板块组成，以我校全面推进美育工作的“五个一工程”为中心，即：“构建

一个平台（美育节）、举办一个论坛（美育大讲坛）、设立一个讲堂（美育公开课）、建设一个中心（美育研究中心）、创立一本期刊（《美育研究》），在思想引领、专业研讨、艺术展览、艺术体验、社会服务等共计 5 个方面，围绕“非遗作品展”“创意市集”“扎染零距离”“陶艺乐烧”“布贴剪纸初体验”等 12 个主题项目，展开了系列美育活动。



王尊老师个展

“艺术展览”主要由 2019 届毕业生优秀作品展、博雅原创美术作品展、省级优秀非遗作品展等展览构成，涵盖国画、油画、版画、设计、摄影多个类别，还包括布贴、脸谱、剪纸、书法等多种艺术形式，共计展出 20 余场，观展师生千余人次。

毕业生优秀作品展创造性地以专业为单位、分不同展区、一次性地在校内各个场馆同时展出，既延长了作品的展出时间，也拓展了展品内容，观众们可以一次性地欣赏到不同风格的艺术作品，充分感受艺术的魅力，接受艺术的熏陶。原创美术作品展展出了来自全校各个院系的百余幅优秀作品，给有美术天赋、有才华、有梦想的人提供了广阔的创作平台，也给对美术作品有浓厚兴趣的参展者尽情欣赏、感受艺术魅力的机会。非遗作品走进大学校园展出了来自省级非物质文化遗产传承园 40 多件优秀作品，包括布贴、脸谱、剪纸、



毕业生优秀作品展



非遗艺术作品展

书法等多种艺术形式。

王尊个展“严格的天空”和姚古东个展“海纳”是美术学院深入推进美育工作的重要环节,更是我院多年来加强学科建设的重要成果和我院教师创新能力的集中展示。廉政文化优秀作品展共有近 30 幅优秀作品展出,通过打造“笔尖上的廉政课”,师生们不仅感受到艺术的熏陶和文化的浸润,而且对廉政文化的深厚底蕴有了进一步的领略和理解。“剪纸服装秀”展示了民间艺术家梁春兰特意为我校美育节创作的三套剪纸服装作品,她将新时代的创新精神融入其中,让人眼前一亮。

“艺术体验”是本届桂子山美育节的一大亮点和看点,通过艺术学习体验等系列活动,包括扎染公开课、剪纸初体验、陶艺乐烧等,为非美术专业学生提供面对面艺术学习的体验,让广大市民以及在校学生零距离了解艺术、感受艺术、体验艺术。

创意市集是本届美育节的一项创新举措。市集上展卖的艺术品贴近生活,形式多样,具有生活性、文化性、开放性的特点。专业与非专业作品之间的创意交流,碰撞出新的火花,创造了一场视觉盛宴的同时,也将创意精神分享给全校师生。



创意市集

15 级优秀毕业作品义卖会面向社会开放,为繁荣校园文化、建设社会主义精神文明和培养学生向上向善的美德揭开序幕。义卖会共有 35 名年轻艺术家参与其中,有包括国画、油画、版画各个画种的作品超 100 幅,共筹得款项 40100 元。画作凝结着美院学子四年的艺术结晶,义卖款项将用来帮助困难学生、开展美育普及活动等,也表现了学子们感恩母院、乐于奉献的赤诚之心。

博雅原创美术作品展展出了来自全校各个院系的百余幅优秀作品,给有美术天赋、有才华、有梦想的人提供了广阔的创作平台,也给对美术作品有浓厚兴趣的参展者尽情欣赏、感受艺术魅力的机会。



创意市集

“毕设创作分享会”是本次美育节的特色活动，分为设计专场和绘画专场，邀请了美术学院数字媒体艺术专业、视觉传达专业、环境设计专业、油画专业、国画专业和版画专业的教授和优秀毕业生，与全校数百名同学分享专业知识、创作思路、创作经验和内心感悟。



毕业分享会

分享会旨在吸引更多喜爱跨学科、跨领域学习和研究的同学加入美育活动中，通过思想的碰撞产生灵感。分享会上，老师们表示，美育提供了人文的土壤，国家没有美育的滋养，生活就不会美好，创新性也不能发展，今天谈美育，正是恰逢其时。同学们要多学艺术、多懂艺术、多了解艺术、多感知艺术，最后让艺术成为自身的知识背景，来滋养其他的学问，成为一个真正完整的生命综合体。

专业同学也从自己的创作感悟出发，分享自己创作生活的点点滴滴。他们的作品或中西结合，或极富哲思，或书写梦想，或反映现实，他们将自己的思想感情和观念物化，通过艺术作品的形式呈现在同学们面前。分享会后，作者和同学们共同来到美术学院八楼博雅美术馆和科学会堂展厅参观毕业生在展作品，同学们对各类艺术作品表现出极大的兴趣，与作者进行面对面的交流。通过作者对作品材料、创作手法等问题的进一步讲解，同学们更深入地了解艺术创作的各个环节，感悟创作者背后所付出的努力和辛劳。

毕设创作分享会不仅展示了美院学生的风采、为其他学院学生提供了走进艺术作品的机会，也在不同学院之间构建了交流平台。这次讲座让同学们深深地感受到，艺术领域的新知识，对于自身学科的发展也有启发和触动。不同学院、不同专业的同学，在思维的不断碰撞中，迸发出无限的创造力和想象力，充分体现了桂子山美育节“寓美于教、融美于学、以美育人、以美化人”的育人宗旨。

本次桂子山美育节活动前后历时三个多月，共计超过万名师生和社会各界人士参与，实现了艺术活动、艺术课程与美育工作的有机衔接和良性互动，很好地诠释了学校的人文精神和艺术涵养，吸引了更多人来关注艺术、理解艺术、欣赏艺术。人民网、新华网、光明网、凤凰网等主流媒体聚焦报道，在校内外产生了良好的反响，是全面展示我校深入推进美育工作的重要渠道，也为华师进一步落实立德树人根本任务、推进“双一流”建设和内涵式发展，添上了美轮美奂的一

页。

三、流声悦耳“桂子山音乐节”

2019年，华中师范大学“桂子山音乐节”音乐学院举办了多场音乐会，全校师生在中国与西方、古典与现代旋律的交融碰撞中，迎来了一场场听觉盛宴。

2018年12月30日，华中师范大学2019年新年交响音乐会在音乐厅隆重举行，开启了华中师范大学音乐会的序曲。在此之后，群英荟萃——赵雨薇教授教学舞台实践音乐会、“青春与交响”专场音乐会、桂子山大学生艺术素质“知·音”年度活动盛宴——“一带一路琵琶行”演奏会、建国70周年献礼——武汉音乐学院“中国风格”音乐创作及演奏交流音乐会等一系列音乐专场活动成功召开。



音乐节开幕：钢琴音乐会



建国70周年献礼音乐会

11月22日，第四届桂子山音乐节开幕，并迎来了第一场专场音乐会——钢琴系音乐会，此后的一周，在音乐学院音乐厅，又先后进行了器乐系专场、中国声乐作品专场等不同种类的音乐活动。除了音乐会，还有形式多样的音乐科普展和音乐讲座。乐进人心，器展斑



乐进人心，器展斑斓——第27届科学文化节乐器科普展

斓——华中师范大学第27届科学文化节乐器科普展作为一大亮点，让更多对音乐感兴趣的同学们了解音乐、感知音乐、体味音乐。音乐学院的学生们

组织的第三届“知音·爱乐”

桂子山乐器科普展，为同学们普及乐器的知识，通过现场演奏给观众们带来

更直观的视觉体验。

除此之外，以推动音乐创新，传承国乐之美为目的的《和诗以箏，经典相承——中国古筝艺术的传承与创新》交流讲座成功举办。



和诗以箏，经典相承——中国古筝艺术的传承与创新

2019 华中师范大学音乐厅演出活动

活动时间	活动名称	节目内容	观众人数
2018.12.30	2019 新年交响音乐会	《春节序曲》《培尔·金特》《茉莉花》 《Sinfonia Concertante in Eb》 《O luce di quest' anima》《O mio babbino caro》 《今夜无人入睡》《我的祖国》《雷电波尔卡》 《不忘初心》	约 500 人
2019.01.03	群英荟萃——赵雨薇教授教学舞台实践音乐会	《黑雾》《诺言》《怀恋曲》《假如你爱我》 《山楂树》《阿尔卑斯山的牧羊女》 《携手同行》《我永远不能》《在那遥远的地方》 《祖国，慈祥的母亲》《紫藤花》 《黄鹤楼》《啊，朋友再见》	约 500 人
2019.05.22	“知·音”年度活动——“一带一路琵琶行”演奏会	现代曲目、古曲、独奏曲、 重奏曲、协奏曲等	约 400 人
2019.06.27	刘珂中国钢琴作品教学实践系列音乐会之王建中作品专场	《变奏曲》《托卡塔》《梅花三弄》《百鸟朝凤》 《诙谐曲》《情景》《蝶恋花》	约 400 人
2019.06.19	华中师范大学“青春与交响”毕业生专场音乐会	《第一交响序曲》《萨里哈人的情怀》《二重奏协奏曲》 《第三交响曲“英雄”第一乐章》 《“梁祝”小提琴协奏曲》《C 大调三重奏协奏曲》 《歌唱祖国》	约 500 人
2019.10.23	建国 70 周年献礼——武汉音乐学院“中国风格”音乐创作及演奏交流音乐会	《无尽之源》《帕萨卡利亚（轮舞）》《苗族风格的爵士》 《西域畅想》《龙船调》 《小品三首》《黄土情》《赶山》《国之山魂》 第一乐章	约 500 人

活动时间	活动名称	节目内容	观众人数
2019.11.09	和诗以箏，经典相承——中国古箏艺术的传承与创新	《高山流水》《明月几时有》	约 400 人
2019.11.20	第四届桂子山音乐节开幕式专场音乐会	《点亮中国》《山丹丹花开红艳艳》《八女投江》《我的祖国》《乡愁四韵》《中国之梦》《钢铁洪流进行曲》《不忘初心》	约 500 人
2019.11.26	第四届桂子山音乐节中国声乐作品音乐会	《曙色》《思乡曲》《春天的芭蕾》《北京颂歌》《我的深情为你守候》《又见西柏坡》《帕米尔-我的家乡多么美》《牧马之歌》《报答》《说给大海》《我爱你中国》《黄河颂》《祖国之恋》《不忘初心》	约 500 人
2019.11.27	第四届桂子山音乐节器乐系专场音乐会	《山丹丹开花红艳艳》《g 小调双小提琴与五把中提琴弦乐协奏曲》《黔岭醉歌》《顿河狂想曲》《拉丁风情》《Butterfly》《墨西哥民谣组曲》《我和我的祖国》《钢铁洪流进行曲》	约 500 人
2019.11.29	华中师范大学第四届桂子山音乐节闭幕式	《黄河钢琴协奏曲》《梁祝小提琴协奏曲》《嘎达梅林》	约 500 人

四、多彩映画“桂子山电影季”

2019 年 4 月 7 日，为期 5 天的第四届桂子山大学生电影季暨第 26 届北京大学生电影节华师分会场在新闻传播学院拉开帷幕，本次活动秉持着“青春激情、学术品位、文化意识”的活动宗旨，致力于普及电影知识，提高学生们的电影鉴赏、审美能力，从而激发大学生创作微电影、微视频的热情，营造良好和谐的校园氛围。

此次电影节鉴赏的影片类型丰富，风格不一，科幻、现实、黑色幽默、纪录片等不同类型的优秀电影作品被带到同学们面前，在体验科幻电影的冒险刺激、经历剧情电影的惊悚悬疑、感受文艺电影的意境和哲理后，提高了同学们的电影鉴赏能力。本次活动还组织了影评大赛，鼓励学生针对展映影片撰写评论，《远去的牧歌》：精神返乡的多维演绎、小人物荒诞而温情的生活戏剧——评《同名男子》电影作品等优秀影评经过学生自主参赛、网络征集、专家评审等环节脱颖而出，在影评大赛中获奖。

第四届桂子山大学生电影季放映活动

巡展日期	巡展电影
2019.04.08	《巨齿鲨》《最后的日出》
2019.04.09	《如影随心》《同名男子》
2019.04.10	《远去的牧歌》

巡展日期	巡展电影
2019.04.11	《过昭关》《片警宝音》
2019.04.12	《冬去冬又来》

五、学术盛宴“美育大讲堂”

“美育大讲坛”是华中师范大学推进美育工作的品牌活动之一，以美术学院为主办方，邀请校内外知名美学、美育专家谈美，定期进行讲座活动。讲座内容既有深入人心的理论课堂，又有艺术家现场示范并结合理论讲解的课堂。

“基础的张力”学术交流论坛针对2017级与2018级同学在基础教学当中出现的一些问题来进行研讨，并为学生们所遇到问题进行分析解答。《美术》杂志副主编盛葳先生在“创新史:科技、媒介与艺术范式转型的互动”的主题中通过对从印象派到人工智能的艺术创新进行梳理，以解释新艺术范式建立的原因，并重新论述了艺术与科技的关系。著名艺术家尹朝阳在“嵩山十年2009—2019”专题讲座中与同学们分享艺术生涯的经验与感悟。美术学院退休教师王蕴芳经过多年精心整理，收藏了2000余件民间美术作品，以自身真实经历、数据和实物，提高青年对传统文化的了解，提高青年对中国民间美术作品的欣赏水平。刘曦林院士在“迁想妙得——绘画创作琐谈”主题讲座中详细解读了天人合一、文之极、心画等八个主题，强调美术研究的意义就在于能够理解和承接这种认知关系，并转化为随机开放的观念思维和表征认知的艺术形式。

通过美育大讲坛的系列活动，师生共同深入探讨美育工作的新思路、新举措，营造出浓厚的学术氛围，激发学生的学术热情。

美育大讲堂讲座活动

时间	地点	主题	主讲人	参与人数
3月12日	博雅美术馆	现场写生教学	著名艺术家童雁汝南	约300人
4月11日	美术学院五楼会议室	创新史:科技、媒介与艺术范式转型的互动	《美术》杂志副主编盛葳	约100人
4月19日	美术学院一楼报告厅	“基础的张力”学术交流论坛	华中师范大学美术学院徐谦老师、李舵老师和吴青老师	约200人
5月5日	美术学院五楼会议室	我与民间美术	美术学院退休教师王蕴芳老师	约100人
5月17日	美术学院306教室	剪纸初体验	中国北方艺术研究会高级顾问、中国民间文艺家协会会员梁春兰老师	约100人
7月5日	博雅美术馆	漆画创作与楚漆器随想	四川美术学院教授陈恩深	约200人

时间	地点	主题	主讲人	参与人数
11月15日	美术学院五楼会议室	文化自信大背景下的书法自觉与实践	国家一级美术师边保华	约100人
11月23日	美术学院五楼会议室	寄生与救赎——中国当代艺术若干问题反思	国家画院张晓凌教授	约100人
11月27日	美术学院五楼会议室	迁想妙得——绘画创作琐谈	中国美术馆研究部主任、中国国家画院研究院副院长、著名艺术家刘曦林院士	约100人
11月25日	美术学院一楼报告厅	城市视觉史的研究与传播	武汉美术馆副馆长刘宇	约200人
12月3日	博雅美术馆	从马王堆汉墓出土漆器中看中华文脉的传承与发展	湖南省博物馆研究员聂菲	约200人
12月3日	博雅美术馆	现代漆画鉴赏专题	湖北省美术院一级美术师未明女士	约200人
12月3日	博雅美术馆	赤英叠彩：乾隆御制雕漆	故宫博物院研究员、古器物部主任张荣女士	约200人
12月3日	博雅美术馆	楚与漆	湖北省社会科学院楚文化研究所所长张硕	约200人
12月3日	博雅美术馆	湖北美术馆与“大漆世界”	湖北省美术馆艺术总监傅中望	约200人
12月3日	博雅美术馆	器物设计与造物之美	清华大学美术学院李砚祖教授	约200人
12月26日	美术学院五楼会议室	嵩山十年2009—2019	现当代著名艺术家尹朝阳	约100人

六、丹青妙笔：新中国成立70周年等主题作品展

2019年9月20日，为庆祝新中国成立70周年，由华中师范大学主办、华中师范大学党委宣传部和美术学院共同承办的“壮丽七十年，奋进新时代——华中师范大学庆祝新中国成立70周年美术作品展”开幕。展览本着“以美育人，以美化人，以美感人”的宗旨，有助于师生在优秀作品中汲取正能量、振奋精气神，以更加出



色的表现和更加优异的成绩向新中国 70 华诞献礼。

新中国成立 70 周年作品展共有 200 余件作品入选，包括国画、油画、版画、雕塑、陶艺、书法等多种艺术形式，讴歌伟大祖国 70 年来发生的翻天覆地的变化。本次展览不仅吸引专业类师生参与其中，同时也为非专业同学提供了展示平台，他们以书言志，以画传情，一笔一划、一景一物去展现新中国成立 70 年来新气象，描绘中华民族从站起来到富起来走向强起来的伟大飞跃，体现了华师师生对伟大祖国热情讴歌与美好祝福。

表：2019 年美术实践与展览活动

活动时间	活动地点	活动名称	参与人数
2019.03.09	喷泉广场	“与青春共舞 与维权同行” 3·15 维权漫画创作活动	约 1500 人次
2019.03.12	博雅美术馆	华大美育公开课：童雁汝南肖像写生	约 300 人
2019.03.17	美术学院	“走近三月，学习雷锋”漫画活动	约 300 人次
2019.03.26	美术学院	“百年五四铸辉煌 青春建功新时代”—— 纪念“五四”运动 100 周年美术作品大赛 暨第十届博雅原创美术作品大赛	约 500 人次
2019.04.29	军运会武汉 建设工地	用画笔向最美劳动者致敬	约 200 人
2019.04.28	博雅美术馆	视觉传达设计毕业展	约 500 人次
2019.05.11	科学会堂一楼	版画方向毕业展	约 500 人次
2019.05.12	喷泉广场	第十届博雅原创美术作品展	约 1000 人次
2019.05.12	美术学院	国画专业毕业作品展	约 500 人次
2019.05.12	博雅美术馆	油画方向毕业展	约 500 人次
2019.06.01	博雅美术馆	携美偕归—2019 华中师大美术学院义卖会	约 300 人次
2019.05.24	博雅美术馆 科学会堂	美院开放日“共赏一次美术展”主题活动	约 800 人次
2019.09.01	博雅美术馆	民间美术作品展	约 800 人次
2019.09.08	佑铭军训场	“为军训教官画像，致敬最可爱的人” 主题画像活动	约 1000 人次
2019.09.20	博雅美术馆	“壮丽 70 年，奋进新时代” 庆新中国成立 70 周年美术展	约 500 人次
2019.10.26	西宁市城中区文 化艺术中心	“王余重彩作品展”	约 3000 人次
2019.10.26	东区小树林	“寻桂华师，寄情香韵” 校园特色美育主题活动	约 200 人次
2019.11.15	博雅广场	华中师范大学“科艺长廊”科普嘉年华	约 600 人次
2019.12.03	博雅美术馆	《楚式漆器现代衍生品创意开发人才培 养》项目成果展	约 500 人次

通过引导学生开展主题创作活动，旨在让艺术走进大众，为社会提供服务，建设社会主义精神文明和培养学生向上向善的美德。通过手绘军运会武汉体育中心作品展、美院优秀作品进附小作品展、



手绘军运会武体中心作品展

“共赏一次美术展”

等艺术走基层系列展览，让广大市民、在校大学生及广大中小學生，近距离感受美，欣赏美，理解美，也引导学生对社会的认识，加深情感体验。活动中展出的作品均为美术学院学子原创，作品的形式包括油画、版画、国画等，共计200多幅，得到了众多观众的喜爱，获得了良好的社会反响，也为提高社会的审美素质贡献了一份力量。

“思想引领”，将习近平总书记关于美育工作的指示精神落到实处。美术学院通过“红船引航”计划，打造了思想引领的核心课，即：行走的思政课、笔尖上的思政课、“以人民为中心”的主题创作课，全面构建以美育为先导的融合式德育体系，从强本固基、创新驱动、智慧思政等方面解学生之惑，补精神之钙。

行走的思政课：为最美教师画像、手绘最美劳动者

笔尖上的思政课：廉政文化作品大赛

“以人民为中心”主题创作课：为最美劳动者画像，画说抗疫英雄。



“以人民为中心”的主题创作课：为最美劳动者画像



笔尖上的思政课：廉政文化作品大赛

七、青春激扬的校园文化活动

2019年华东师范大学文化艺术活动新颖多彩，在“博学、博爱、博雅”的“三博”校园文化引领下，文艺活动百花齐放，不仅有备受好评的传统活动，还

有推陈出新的美育巡礼，不仅包含中国传统民间艺术，也囊括外国优秀文化精髓。

- 4月13日 第十五届校园主持人大赛决赛
- 5月17日 华大艺术团“艺生有你”专场晚会
- 5月19日 首届校园情景剧大赛举行
- 5月25日 首届“桂子印象”校园舞蹈大赛决赛
- 6月20日 2019 届毕业晚会举行
- 7月9日 第四届海峡两岸青年东湖论坛开幕式举行
- 9月19日 2019 级迎新晚会“守护时光，守候你”举行
- 9月23日 我和我的祖国——湖北省庆祝新中国成立 70 周年青春诗歌会举行
- 10月25日 《我用歌声祝福你》合唱珍品音乐会举行
- 11月9日 “高雅艺术进校园”专题讲座举行
- 11月17日 “聂绀弩杯”大学生中华诗词邀请赛决赛
- 12月下旬 第三十五届“一二·九”诗歌散文大赛决赛

加强传统文化教育是华中师范大学协同育人体系的重要环节之一。在以文化人、以文育人理念的引导下，我校坚持把革命文化的突出优势转化为思想政治工作的育人优势，系统组织开展“永远的恽代英”“一二·九”诗歌散文大赛等系列教育活动，不断增强广大师生的“四个自信”。“创新杯科学文化节”“树人杯艺术文化节”“博雅大讲堂”“桂苑之歌”等我校传统校园文化活动，在武汉乃至全国产生了较大影响，为学生成长成才提供了广阔舞台。

1. 以“树人杯”艺术文化节为阵地，开展丰富的美育实践活动。

为提高学生的审美和人文素养，推进“五育并举”人才培养，校团委于每年

上半年举办艺术文化节，艺术文化节以推进以美化人、以美育人为目标，以组织校院两级的艺术文化类展演、竞赛、活动为内容。

2019 年举办第 32 届“树人杯”艺术文化节，组织开展了包括第一届校园舞蹈大赛、第一届校园原创情景剧大赛、第十五届校园主持人大赛、“艺生有你”大学



“桂子印象”校园舞蹈大赛

生艺术团专场演出、华大艺术团民乐团专场演出、华大艺术团管弦乐团专场演出等在内的系列文艺活动 30 余场，场均演员和观众达 500 余人，累计参与 15000

余人次，营造了浓厚的美育实践氛围。



“忆百年 绎青春”情景剧大赛



第十五届校园主持人大赛

2. 以迎新晚会、毕业晚会等为载体，深化美育育人内涵。

将思想政治教育融入学生艺术展演活动，迎新晚会、毕业晚会作为新生适应性教育、毕业生爱校教育的重要环节，主题和形式因时而化、因势而新，不断发挥其育人功能。2019年“守护时光·守候你”迎新晚会融入全体新生歌唱祖国、几千师生传递国旗献礼国庆70周年等环节；2019年“转眼·近·未来”毕业晚会，激发广大毕业生自立自强和爱校荣校情怀，广受师生好评。



“守护时光，守候你”2019级迎新晚会



“转眼·近·未来”毕业晚会

3. 以“一二·九”诗歌散文大赛、“聂绀弩杯”大学生中华诗词邀请赛等为代表，打造美育文化活动品牌。

坚持以品牌影响力提升教育影响力，打造校园文化精品活动，将品牌“带出去”。2019年举办第35届湖北省高校“一二·九”诗歌散文大赛，该赛事由我校于1984年率先发起，



“聂绀弩杯”大学生中华诗词邀请赛

为纪念“一二·九”爱国学生运动举办，已成为湖北省高校最有影响力的文化活动之一；举办2019年“聂绀弩杯”大学生中华诗词邀请赛，海峡两岸共计3000余名在校大学生参赛，该赛事由中华诗词学会、省学联和我校联合发起，是面向海峡两岸在校大学生开展的全国性赛事，是湖北省推动中华优秀传统文化与时代精神有机融合的重要载体。2019年承办湖北省庆祝新中国成立70周年青春诗会，全省各界青年代表1400余人参加，时任省委常委、统战部部长尔肯江·吐拉洪、副省长曾欣出席并高度肯定，中青报、湖北日报等媒体广泛报道；校大学生艺术团连续第七年参演央视“五月的鲜花”全国大中学生五四文艺汇演，展现我校青年昂扬风貌；协办第四届海峡两岸青年东湖论坛文艺表演等大型赛事和活动，先后覆盖师生观众近一万人。

4. 推进高水平艺术文化活动校内外交流，扩展美育育人的广度和深度。

将名师大家“引进来”，2019年我校举办“高雅艺术进校园”活动2场，邀请中国音协爱乐男声合唱团进校举办《我用歌声祝福您》专场音乐会，邀请著名古筝演奏家家、武汉音乐学院党委副书记、副院长高雁来校开展《中国古筝艺术的传承与创新》专题讲座，将高雅艺术融入校园文化建设，进一步提升校园文化活动品质，不断开阔学生视野。带学生团队“走出去”，以我校大学生艺术团为代表的学生艺术团体积极走出校园、服务社会，赴武汉方桂园社区、金泉社区、黎明社区等开展“文艺进社区”专场晚会3场，将艺术教育成果辐射到社区，反哺到社会，获得周边社区居民一致好评；组织学生参演湖北省高校“醉晚亭”大型器乐欣赏晚会，校大学生艺术团联合中南民族大学艺术团举办“毕业季 我们的声音”合唱音乐会，参演武汉马拉松文艺表演等校外活动；举办4场“校园文体沙龙”，促进大学生文体干部和艺术团体在交流中互学互促，提升美育育人实效。



高雅艺术进校园·中国音协爱乐男声合唱团专场演出

5. 加强学生艺术团队建设，营造以美育人的校园文化氛围

我校高度重视艺术类学生团队的建设与发展，坚持以“丰富第二课堂、服务学生成才”为指导思想，通过配备优质指导教师、加强社团规范化管理、开展特色社团活动等有力举措，依托各学院学科优势和教学资源，推动学校美育工作，增强学生审美情趣，促进校园文化发展繁荣。

校大学生艺术团内设合唱团、民乐团、管乐团、舞蹈团、主持队，在册成员包含艺术专业与非艺术专业学生 200 余人，是我校开展校内外艺术文化活动的中坚力量，2019 年参演校迎新晚会、毕业晚会、艺术团毕业季专场演出等大型校园文化活动，也参与了学校 2019 年“华师故事”、2020 年新年音乐会、国庆 70 周年升旗仪式等专题活动。



“美丽乡村·魅力墙绘”服务活动

美育类社团繁荣发展。目前我校拥有晨雨剧社、文华勾沉剧社等文艺表演类社团 18 个，卿衣汉服社，南湖书画协会等艺术创意类社团 8 个。这些社团底蕴深厚、门类齐全，其中 17 个设立至今已达十年，涉及舞蹈、戏剧、音乐、美术等诸多艺术形式，当前在册会员包含艺术专业与非艺术专业学生共计 5200 余人，



第四十一届菊展暨第十三届菊花笔会

覆盖全校 24 个学院。2019 年，各艺术类学生社团积极参与和举办校内外艺术展演、专场音乐会、戏剧演出等各类活动 20 余场。笛箫协会的 25 周年社庆、吉他协会的民谣音乐节、晨雨剧社和文华勾沉剧社的毕业大戏《吃梦》《茉莉姑娘》、南湖书画协会的菊花笔会等活动均极具校园影响力。与此同时，相关社团在校外各大活动上也表现突出，有力彰显了我校的美育文化成果。华韵京剧社参与武汉市“戏曲进校园”活动，全年累计进入十余所中小学校举办戏曲演出及讲座；梦翔艺术协会参演武汉大学 2019 社团文化节开幕式；知音口琴社参演华中科技大学社团文化节晚会；笛箫协会参与高校笛箫联谊会，为新中国成立七十周年录制笛箫版《我的祖国》。

八、走向基层的美育社会服务活动

（一）魅力乡村暑期社会实践活动

为响应习近平总书记关于“全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养”的号召，引领青年学生扎根中国大地，了解国情民情社情。2019 年 7 月 15 日至 21 日，华中师范大学美术学院美育服务队、

“艺心向党”党员服务队分别赴鄂州蒲团乡、黄冈市英山县开展美育特色暑期支教实践活动。经过充分动员和认真组织，今年我院将有 100 余名学生以团队活动或分散活动的形式走进农村、走进企业、走进社区，以“美育”为主题，积极参与暑期社会实践。赴英山服务队开展“手绘美丽乡村”活动，以“美丽乡村·魅力墙绘”为主题，手绘活动服务队队员深入付家坊村、瓦寺前村和油埔垵村进行墙绘活动，围绕“改善人居环境，助力乡村振兴”的主题，结合“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、乡村振兴”等理念，共同用画笔描绘出乡村自然山水的千姿百态，人文风情的美好画卷，以山水风景、乡村振兴、中华传统美德、社会主义核心价值观等为主要内容，墙绘面积达 234 平方米，用画笔描绘美丽新农村。

7 月 15 日—21 日，华中师范大学美术学院美育服务队、“艺心向党”党员服务队赴鄂州蒲团乡横山中心小学开展暑期支教实践活动。支教队一行 16 名支教队员为 38 名蒲团乡留守儿童带来了绘画、手工、艺术鉴赏等美术相关课程，旨在拓展课外知识，培养孩子们对美术的学习兴趣，



实践队员教小学生画荷花

为乡村留守儿童奉献一片爱心。队员们为小朋友带去毛笔、宣纸、笔记本、彩色笔、油棒等学习用具，教授“植物乐园”、“创意手工”、“趣味绘画”等系列课程，创作“黏土自画像”、“树叶明信片”、“手工葡萄”、“动物纸杯”、“创意面具”等各类作品，充满浓厚的生活气，并在美术教育的过程中，融入爱心教育、感恩教育等主题教育，将孩子们日常所见所想融入到美术创作中，实践队队员们带领横山中心小学的学生赶赴蒲团荷花节现场，进行以手绘荷花为主题的现场蒲扇作画义卖活动。据统计，此次义卖共创作成品 40 余幅，其中小朋友的涂绘作品 10 余幅。此次义卖所筹得的善款也将以购买美术学习用品的形式帮助孩子们成长成才。另外，队员们在华容区团委书记方芳的带领下，前往段店镇和临江乡进行“最美乡村”现场写生活活动，将万亩荷花的旖旎风光描绘在画卷上。



华中师范大学美术学院赴鄂州社会实践服务队

（二）“千生画千村”假期采风活动

为引导我院学生关注国情，了解民生，鼓励广大同学充分利用熟悉家乡地区发展的优势，通过观察家乡及周边地区的发展变革情况，关注基层民生民情，关注扶贫工作以及全面建成小康社会工作的开展现状，向战斗在脱贫攻坚一线的工作人员致敬，2019年12月，华中师范大学美术学院策划发起“画说家乡发展，手绘全面小康”美术学院“千生画千村假期返乡见”主题活动。活动以视觉图像的形式，解读脱贫攻坚政策，向家乡及周边地区传递脱贫攻坚捷讯。聚焦基层好人好事，讲述精准扶贫、脱贫摘帽好故事，用画笔描绘2020年小康社会图景。

“千生画千村”社会实践活动紧扣社会责任与时代脉搏，近千名学生观察家乡及周边地区的发展变革情况，关注基层民生，关注扶贫工作以及全面建成小康社会地开展现状，在与时代同行中深化育人实践模式创新。参与暑期社会实践活动的同学通过各类形式作品，包括绘画类、陶艺、刺绣、海报、工艺作品、微视频等多种类型，描绘了全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年的图景，记录着家乡的文化建设，回应了时代的主题，以生活为对象、以人民为内容、以美育为宗旨，以社会实践的形式体现了艺术的教育功能。

九、健全学校美育机构

华中师范大学围绕“立德树人”的根本任务，以促进学生全面发展为目标，全面推进学校德育、智育、体育、美育、劳育工作，系统构建了“五育并举”育人体系。2019年，根据华中师范大学印发的《关于加快建设高水平本科教育的推进计划》（华师行字〔2019〕25号），成立美育教学与研究中心。美育中心

统筹公共艺术规划和实施工作，解决美育资源分散、教育效果不好的问题。充分发挥教育、文学、美术、音乐等专业优势，构建学校美育课程体系。开展美育文化节，开设美育大讲堂，举办美育体验周。完善学校艺术活动组织体系，有序推进名师名家进校园、各类美育展演及竞赛活动，推动公共艺术教育与校园文化融合发展。

（一）师资构成

华中师范大学美育研究中心由美术学院、音乐学院、文学院和新闻传播学院合作，研究方向涉及美育理论研究、大学美育实践研究和社会美育服务研究，总计 24 位教师参与。其中教授 6 人，副教授 15 人，讲师 3 人。

（二）特色优势

1. 理论实践并举，创建华师特色

华中师范大学美育研究中心整合学校的研究资源，通过工作室开展美育实践，并建立合理机制，激发学生参与美育的积极性，加深学生的情感体验；依托华师的办学历史与文化，整合教育学、心理学、文学、艺术等学科资源，立足荆楚文化，立足华中地区，立足武汉，开展美育理论研究，形成华师学派。通过调查美育现状与个体审美水平、审美价值取向，挖掘地方文化资源，建设地方文化，进行实证研究，创新美育理论，提出具有现实意义及实用价值的美育有效实施路径的思考。

2. 构建美育体系，探讨美育未来

美育研究中心将美育全方位、全学科、全课程渗透，进一步提升大学生精神信仰和审美素质，增强文化自信，正确引导大学生的人生观、价值观、世界观，促进身心和谐发展。发挥学校美育中心的优势，整合各学科资源，包括美术、音乐、文学等，系统构建复合的美育课程生态。根据专业认证理念，以学生为中心，以产出为导向，持续改进的原则，建立科学的美育评价机制。

3. 整合美育资源，全面协同发展

美育研究中心利用中心平台，在整合学校美育资源的同时，引入社会美育资源，开设美育课堂、美育论坛，充分利用学校的美术馆、音乐厅，通过艺术作品展、音乐会等方式，将高雅艺术引入学校，与社会美育机构和其他院校一起开展美育研究。发挥我校深厚的人文资源与美育优势，服务于社会，为中小学、为社区以及乡村美育文化建设服务。师范院校的美育实践与人才培养，必须针对中小学人才培养需求，也为中小学美育服务，研究中小学美育，逐步形成不同于其他高校的美育研究的特色。

十、艺术教育不足与未来展望

华中师范大学艺术教育以立德树人为根本任务，以学生为中心，以产出为导向，整合校内外美育资源，制订美育人才培养计划，致力构建大学生美育课程体系。在未来的美育道路上，我校将建立更加有效的美育评价机制并创新美育方法，打造更多精品美育课堂，开展更多优质美育活动。

（一）扩充师资队伍

加强艺术类公共课师资力量，扩充艺术类公共课师资队伍，仍是需要解决的首要问题。从已开设的艺术类公共课来看，不同学院都出现了教师数量较少的问题。未来更多的优秀教师加入到公共课程中，能够在艺术教育思想上产生更多碰撞，能更好地引导学生从不同视角感受艺术，开拓学生看待艺术的方式和方法，使艺术学习更加开放、包容、多元。

（二）增加课程数量

公共艺术类课程数量和门次不足亟需解决。目前我校不同学科、不同类别的公共美术课程相对全面，但仍难以满足学生与日俱增的需求。每学期选课，都有大量同学难以选到自己想要学习的公共类课程。同时，随着新时代的到来，文化自信的逐步建立，学生对于中国传统文化的需求有增无已，热切希望了解、接触更多中国优秀传统文化与民间文化，丰富自己知识的同时感受中华文化的魅力。在今后的课程设置中，不同类别的公开课程将逐步增加，课程设置更加贴合时代、贴合学生兴趣，涉及更多更广泛的传统文化内容，并加开课程门次，满足学生高涨的热情。

（三）开辟专业空间

公共艺术类课程需要开辟更多专业空间。目前，大部分公共艺术类课程缺乏专业空间进行实践探索，只能通过教师的讲解感受艺术的魅力。对于音乐、美术公共课程而言，实践是体验一门艺术的重要途径，理论知识与实践操作密不可分，通过实践尝试参与艺术，能让学生兴趣更加持久。除此之外，文艺作品展示空间也必不可少，定期将学生的文艺作品面向全校师生展示，能更好地帮助学生交流艺术心得。

（四）发扬特色活动

在保持优秀传统美育活动的同时，将成功举办的创新美育活动常态化。华中师范大学桂子山美育节作为我校美术学院举办的美育活动，取得了巨大成功，在全校层面帮助同学们进一步加强美育知识，普及美育。我校今后应当将此类优秀活动常态化，使之成为华中师范大学特色项目并推广。与此同时，鼓励不同学院单独或联合举办创新美育活动，让美育的种子开满桂子山。

（五）重视社会资源

艺术教育活动应从校园扩展，充分利用社会资源。目前我校展开的艺术教育活动，大部分局限在校园之中，并没有向社会延伸。校外博物馆、音乐厅等场所，拥有丰富的艺术资源和完善的硬件设施，在艺术教育活动中优势显著。在今后的艺术教育建设中，应加强校馆合作，充分利用武汉楚文化资源，多层次地开发校外艺术教育活动。